

De conformidad con las disposiciones del artículo 113 del Reglamento de la Asamblea Legislativa, el Departamento Secretaría del Directorio incorpora el presente texto al Sistema de Información Legislativa (SIL).

ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPÚBLICA DE COSTA RICA

PROYECTO DE ACUERDO

**DECLARATORIA DE BENEMÉRITO DE LAS ARTES PATRIAS A
FIDEL GAMBOA GOLDENBERG**

DAVID LORENZO SEGURA GAMBOA

Y OTROS DIPUTADOS

EXPEDIENTE N.º24.071

**DEPARTAMENTO DE SERVICIOS PARLAMENTARIOS
UNIDAD DE PROYECTOS, EXPEDIENTES Y LEYES**

PROYECTO DE ACUERDO
DECLARATORIA DE BENEMÉRITO DE LAS ARTES PATRIAS A FIDEL
GAMBOA GOLDENBERG

Expediente N°24.071
Fecha de presentación:05/12/2023

ASAMBLEA LEGISLATIVA:

*Si yo fuera de un lugar
Tendría que ser de aquí
Del camino y del solar
Del suelo donde nació.*

El Barrio de los Jazmines
Malpaís

A Fidel Gamboa le corría la música por las venas. Quién era y cuál legado dejó, qué se conoce y ha quedado en el imaginario popular costarricense. Quién fue ese tico que conquistó multitudes con su música, de diferentes edades y generaciones, que trasciende en el tiempo más allá de su muerte hace 11 años. Cuál fue su obra y su influencia en la historia musical y artística de este país.

Fidel Gamboa Goldenberg nació el 6 de agosto de 1961 en Nicoya, Guanacaste, hijo de Francisco Gamboa Guzmán y Olga Goldenberg Guevara. Pareciera que estaba predestinado a la música. Vivió en el seno de una familia amante de esta. Estuvo rodeado de referencias como la de su tío abuelo Adán Guevara Centeno, una figura de la vieja guardia del folclor guanacasteco, de inicios del siglo XX, y su abuela Esperanza, que heredaron la afición por el canto de la madre Isolina Centeno, Chola, quien a su vez descendía de una familia que en Liberia se conocía como *Los Centeno Pajarito*, justamente por esta veta artística.¹

¹ Dobles, Aurelia (2006). Fidel Gamboa: Purasangre musical. En: *Periódico La Nación, Suplemento Áncora*. Consultado en página oficial del grupo musical Malpaís. Dirección Electrónica: <https://www.grupomalpais.com/noticias/2006-03-12.php>. 12 de marzo del 2006. Consultado: 20/2/2023

Cuenta el hermano de Fidel, Jaime Gamboa, que crecieron escuchando los ensayos del grupo *Pampa Brava* del que el tío Paco era cantante y requintista, en un cuarto de la casa de la abuela. A la edad de 4 o 5 años, los tíos maternos Max Goldenberg y Paco Goldenberg les enseñaron a ambos los primeros acordes y cómo poner las manos sobre una guitarra, pero en ese momento eran pequeños y tenían prohibido tocar por su cuenta los instrumentos, así que, con ollas y piedras en el patio de la casa, se inventaban los suyos propios.²

En realidad, para los tres hermanos: Fidel, Jaime y Héctor era muy poco probable salir de aquella familia, sin ser tocado por la música o el arte.

Se empezó entonces a cultivar de niño una pasión en Fidel Gamboa, a desarrollar un talento; a labrar, sin saberlo, un camino y una historia artística que dejaría huellas en este país.

A los 5 años, las guitarras le quedaban muy grandes, por lo que la familia le consiguió una melódica, un bongo, y una pequeña flauta, y después de probar varios instrumentos, Fidel terminó escogiendo la flauta dulce, con la que, al principio, solo hacía ruido, hasta que, de manera casi autodidacta por talento innato, logró emitir un sonido musical.³

² Serie: Quien canta su mal espanta. Producida por la Universidad Estatal a Distancia (UNED). Fecha aproximada: 2001-2017 Signatura: ANCR, Colección Audiovisuales, 6259 El Archivo Nacional recibió esta serie de videos mediante el programa de rescate Transferencia T003-2020. En: <https://www.youtube.com/watch?v=dyaxLopuXeA> Consultado: 14 de febrero de 2023.

³ *Ibíd.*

La educación formal en la música la inició en sexto grado cuando ingresó al Conservatorio Castella, en la provincia de Heredia, donde comenzó con clarinete y transitó al saxofón, instrumento musical en el que se graduó.

Se comenzaba a cristalizar y a convertir en una carrera artística, la vocación de aquel muchacho, que gracias también al estímulo de sus padres por la lectura, comenzó desde niño junto a su hermano Jaime, a escribir canciones y a musicalizar poemas.

Corría el año 1976 y con el espíritu aventurero de los 15 años, el estudiante de colegio, armaba su primer grupo, Jazz Rock Castella, en compañía de jóvenes como Arnaldo Herrera (devenido trompetista y productor de conciertos), Checko D' Avila (saxofinista y productor musical) y Allen Torres (con el tiempo laureado músico costarricense).⁴

Sus aptitudes artísticas iban más allá de la música. En esta etapa de colegio también ejercía los oficios de pintor y escultor, aunque sus compañeros insistían en que lo de él era la música y lo incitaban a que se concentrara en ella.

Para entonces Fidel ya andaba con la flauta y el saxofón al hombro tocando con grupos populares, a escondidas, porque era menor de edad. Y es que al formar el grupo de Jazz Rock Castella —donde tocó flauta dulce, percusión y bombo e hizo sus primeros arreglos y composiciones, como *Soldado Juan*, fusión en honor a Juan Santamaría— muchos músicos locales comenzaron a “descubrirlo” y a poner su ojo en este joven talento.

De esta época, rememora su amigo de la infancia y de aventuras musicales, Arnaldo Herrera, que Fidel era un apasionado del jazz y que le encantaba juntar

⁴ Parra, Ana María. (2011). Se te lleva en el alma Fidel Gamboa. En: *Periódico La Nación. Suplemento Viva*. Versión Impresa del 30 de agosto del 2011. Pág.4-6.

géneros musicales. Un genio, así lo describe. Multinstrumentista: tocaba saxofón, clarinete, guitarra, flauta, tres, cuatro y hasta piano.⁵

Poco tiempo después, formó un grupo llamado *Taller Acústico*, desde el cual componía canciones y piezas instrumentales, así como la música de obras de teatro que se montaban en el conservatorio.

Ya tocaba regularmente al lado de Adrián Goizueta⁶, músico argentino-costarricense, cuando viajó a Cuba en 1979 y estudió Historia del Arte en la Universidad de La Habana.

Al regresar a su país natal, en la década del 80, se desempeñó como profesor en la Escuela de Música de la Universidad Nacional y allí fue uno de los principales promotores del Taller de Jazz, con el que estrenó muchas obras dentro de este género. Fue profesor universitario durante 10 años, época de mucha ebullición en su carrera, donde como el mismo describió en una entrevista “tocaba con grupitos de jazz en cuanto cuchitril te podrás imaginar”⁷. También tocó saxofón en varios conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional.

En esta década empezó como músico de planta de Adrián Goizueta, en el *Grupo Experimental*, un conjunto de cámara de formato variado, que fundó el argentino-costarricense, integrado en esta primera etapa por estudiantes del Castella y de la Universidad de Costa Rica.

⁵ Ibídem

⁶ Músico argentino-costarricense, considerado figura clave en la renovación de la música latinoamericana contemporánea. Compositor, arreglista, guitarrista, cantante, profesor y productor de programas culturales de radio y televisión. En: Sistema de Información Cultural de Costa Rica. Dirección Electrónica <https://si.cultura.cr/personas/adrian-goizueta>. Consultado el 20 de febrero del 2023.

⁷ Montero, María (1998). Lo que toca lo compone. En: *Periódico La Nación. Suplemento Tiempo Libre. Sección Artes*. Versión Impresa del 10 de septiembre de 1998. Pág. 37.

Con este grupo recorrió el mundo dando conciertos y haciendo grabaciones durante 17 años, este fue el inicio de una etapa importante en la que se desempeñó como arreglista, compositor y cantante de sus canciones. Entre 1983 y 1987 escribió las primeras canciones en las él cantaba como *Acerca del tiempo y la memoria*. Con Goizueta dio a conocer también *Presagio, Muchacha y Luna, Paisaje*, entre otras, que son parte de sus primeros temas.⁸

Fidel fue un prolífico compositor de música de cámara y de música incidental, lo hizo desde el colegio, y cuenta su hermano Jaime, que la primera vez que escribió una partitura para *Cuarteto de Saxofones*, fue bajo un seudónimo, incluso dijo que la había encontrado en unos archivos, no dijo que eran de él, se inventó un nombre y no quiso admitir su autoría.⁹

Además, compuso muchísima música para danza, cine, teatro y comerciales. Desde finales de los 80 y principios de los 90 se ganó la vida componiendo música para publicidad, pero nunca perdió el contacto con lo que llaman “música seria” o académica, pues dedicó parte su tiempo a escribir nuevas canciones y obras para diversos grupos de cámara como *Trombones de Costa Rica, el Quinteto Miravalles, Probus Ensemble* y otros.

En los años 90, fue uno de los fundadores y el compositor del grupo *Probus Ensemble*, un cuarteto de cuerdas conformado por reconocidos músicos como el violinista Iván Rodríguez y el percusionista Carlos Tapado Vargas (ambos integrantes

⁸ Página oficial del Grupo Malpaís. Fidel Gamboa (voz, guitarra, flauta, arreglos y dirección musical). En: https://www.grupomalpais.com/fidel_gamboa.php/grupomalpais.php. Consultado: 20 de febrero del 2023.

⁹ Serie: Quien canta su mal espanta. Producida por la Universidad Estatal a Distancia (UNED). Fecha aproximada: 2001-2017 Signatura: ANCR, Colección Audiovisuales, 6259 El Archivo Nacional recibió esta serie de videos mediante el programa de rescate Transferencia T003-2020. En: <https://www.youtube.com/watch?v=dyaxLopuXeA> Consultado: 14 de febrero de 2023.

años después de la banda Malpaís) así como la chelista de la Orquesta Sinfónica Nacional, Gabriela Alfaro.¹⁰

Probus Ensemble nació como un grupo muy inclinado a la música clásica. La primera composición fue *Inhombre*, con la que en 1994 Fidel ganó el premio nacional Aquileo J. Echeverría, obra para cuarteto de cuerdas, percusión y contralto. Luego fueron desarrollando tres líneas: música guanacasteca de Max Goldenberg, música instrumental de Fidel y tangos y boleros.¹¹

Este grupo destacaba por contar con una estructura originalísima y hacer música costarricense con un estilo de cámara muy singular, diferente a todo lo que existía, así lo describió su propio director Iván Rodríguez.¹²

Con este grupo, gracias a esa complicidad musical y ese perfecto acople que mostraron sus integrantes en escena y fuera de ella, Fidel Gamboa hizo atrevidísimos arreglos de piezas clásicas de la historia de la música como el *Clave bien temperado*, obra de Johann Sebastian Bach, la cual transcribió para cuerdas añadiéndole percusión y voz, una propuesta para el espectáculo *Clave con Clave* que estrenaron en octubre de 1997.

Trabajos así muestran a un Fidel transgresor, pero cuidadosamente meticuloso con las notas y las transcripciones para cuerdas. Muestran a un compositor que integró con gran naturalidad la música clásica y popular.

¹⁰ Fernández, Ana Beatriz (2018). Probus Ensemble retorna a la escena musical. En: *Semanario Universidad. Sección Cultura*. Versión Digital. Dirección electrónica: <https://semanariouniversidad.com/cultura/probus-ensemble-retorna-a-la-escena-musical/>. 29 de agosto del 2018. Consultado: 16/2/2023.

¹¹ Dobles, Aurelia (1997). Psst...señor Bach: ¿bailamos este son? En: *La Nación. Suplemento Cultural Áncora*. Versión Impresa del 28 de septiembre de 1997. Pág. 1-2.

¹² *Ibíd.*

También, a lo largo de estos años, con el *Quinteto Miravalles* trascendieron sus trabajos y complicidades artísticas como el homenaje al poeta, dramaturgo y pintor español Federico García Lorca en 1998, con motivo del centenario de su natalicio, que unió a una cuadrilla de artistas costarricenses en torno a un concierto donde se estrenó la *Suite Lorca para quinteto de vientos y voz*, una propuesta de música popular española, autoría de Fidel Gamboa.

“El trabajo de Fidel consistió en darle cuerpo a una serie de canciones individuales. Hizo un trabajo muy metafórico musicalmente, sobre todo muy profundo en cuanto a raíces musicales españolas”.¹³

Para finales de esta década, Fidel Gamboa era un nombre conocido y de prestigio en la escena musical del país, la mayoría de los grupos de cámara y jazz reconocían su trabajo y experiencia, era un referente insoslayable en este ámbito.

Después de casi 20 años se separó del *Grupo Experimental* de Adrián Goizueta, y decidió iniciar su propio proyecto en 1999, la banda *Malpaís*, que incluyó a reconocidos músicos nacionales como su hermano Jaime Gamboa, Manuel Obregón, Carlos ‘Tapao’ Vargas e Iván Rodríguez, y en el que él fungiría como compositor, voz principal y figura ícono del grupo.

Pasaron casi 3 años tocando para familia y amigos, hasta que el 27 de septiembre del 2001 anunciaron su concierto debut, un recital pequeño y así fue el ritmo hasta el 2003. Aquel “grupito” con nombre de playa que tocaba los jueves en el Jazz Café, como todo lo grandioso no imaginó entonces, el fenómeno musical en el que se convertiría pocos años después.¹⁴

¹³ Montero, María (1998). La nota de Lorca. En: *Periódico La Nación. Suplemento Tiempo Libre. Sección Artes*. Versión Impresa del 10 de septiembre de 1998. Pág. 36.

¹⁴ Parra, Ana María (2011). Malpaís: el que es profeta en su tierra. En: *Periódico La Nación. Suplemento Viva*. Versión Impresa del 31 de agosto del 2011. Pág. 6-7.

En 2002 el grupo lanza su primer disco, “*Uno*”. En 2003 tienen el que quizás fue el primer gran concierto en el edificio de la Antigua Aduana en San José, quizás el inicio de una nueva visión de sí mismos y del efecto extraordinario y masivo en el público costarricense.

Esta banda rompió la idea de que la música tica no vende en casa. En el 2006 reciben un Disco de Oro, por ventas superiores a 10 mil copias del primer disco, solamente en Costa Rica. Así se convierten en los primeros músicos costarricenses en obtener tal reconocimiento,¹⁵ que evidenciaba su gran éxito comercial. Su música se vendía y atraía multitudes.

Denis Solera, Director de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes Musicales de Costa Rica en 2011 y quien por años trabajó en casas discográficas multinacionales aseguró que para ese entonces ni siquiera los artistas internacionales que estaban en prioridad habían podido vender en Centroamérica lo que *Malpaís* había vendido solo en Costa Rica y sin una megapromoción.¹⁶

También en el 2006, Fidel Gamboa fue galardonado, junto a su hermano Jaime, con los premios ACAM como compositores y autores musicales del año.

En el 2007 el grupo obtiene un Disco de Platino por ventas que ascendían a las 15 mil copias del disco *Uno* y dos discos de oro más, en esta ocasión por *Historias de nadie* y *Malpaís en vivo*, su segunda y tercera producción discográfica respectivamente.

¹⁵ Vargas, Ileana (2007). Hermanos de la música y del arte tico. En: *Periódico La Nación. Suplemento Al Día. Sección Protagonista*. Versión Impresa del 18 de marzo del 2007. Pág. 10-11.

¹⁶ Parra, Ana María (2011). Malpaís: el que es profeta en su tierra. En: *Periódico La Nación. Suplemento Viva*. Versión Impresa del 31 de agosto del 2011. Pág. 6-7.

En 2008 alcanzan el premio a canción del año, por *Contramarea*, de Fidel Gamboa en coautoría con su hermano Jaime Gamboa.¹⁷

En 2009 cuando presentaron su cuarto disco, *Un día lejano*, abarrotaron la Plaza de la Democracia. La música de Fidel Gamboa y de este grupo, llegó a conquistar gente de todas las edades, niveles de escolaridad y condición social. Llenaron plazas y estadios. Malpaís se reconoció por su convocatoria masiva y de amplísima variedad de generaciones.

Su fama y música trascendió el ámbito nacional. En 2005 tuvieron la primera gira internacional en México y así continuaron presentaciones en Centroamérica, Suramérica, EE.UU. España e Italia.

Con *Malpaís*, Fidel Gamboa, grabó 7 discos.

¹⁷ *Ibíd*em

Discografía de Fidel Gamboa:

Año	Disco	Canciones			
1981	Sencillo en Solidaridad con El Salvador	Tercer poema de amor (poema del Salvadoreño Roque Dalton)	Alta Hora de la Noche (Poema del Salvadoreño Roque Dalton)		
1983	Canto de Ciudad (Fidel arregló el disco para la cantante ecuatoriana Carmen González e incluyó 2 canciones de él)	Canto de Ciudad	Bésame	Tristeza Amarilla (poema de Jorge Debravo)	
1984	Si llego a morir (Adrián Goizueta y el Grupo Experimental)	Batalla (Poema de Jorge Debravo)			
1985	Desde La Cárcel (Adrián Goizueta y el Grupo Experimental)	La Casa Vieja (instrumental)			
1987	Será Futuro (Adrián Goizueta y el Grupo Experimental)	Acerca del Tiempo y la Memoria	Extraño Joropo (instrumental)		
1990	Vienen Llegando (Adrián Goizueta y el	Estudio Afro (instrumental)	Presagio		

	Grupo Experimental)				
1992	Asomándome a tus sueños (Adrián Goizueta y el Grupo Experimental)	Paisaje	Muchacha y Luna		
2002	Uno	La Chola (letra de Jaime Gamboa)	Epitafio (letra de Jaime Gamboa)	Abril (letra de Jaime Gamboa)	Boceto para esperanza (letra de Jaime Gamboa)
		Malpaís	Muchacha y luna	Otro lugar (letra compartida con Jaime Gamboa)	Zapateo (instrumental)
		Tras el ventanal (letra de Jaime Gamboa)	Son Inú (letra compartida con Jaime Gamboa)	Como un pájaro	
2004	Historias de nadie	La vieja (letra compartida con Jaime Gamboa)	Marina (letra de Jaime Gamboa)	Mazurca de Dámaso (letra compartida con Jaime Gamboa)	El perro azul de la nostalgia (letra de Jaime Gamboa)
		Es tan tarde ya (letra de Jaime Gamboa)	Lo que tengo y no	El portoncito (música de Max Goldenberg)	Antes del adiós (letra de Jaime Gamboa)
		Chao Luna (instrumental)	Historia de nadie (letra de Jaime Gamboa)	Única	Presagio
		Más al norte del recuerdo			
2006	Malpaís en vivo	El bazar de Urías (letra de Héctor Gamboa)	Rosa de un día (letra de Jaime Gamboa)	¿Bolero yo?	Contramarea (letra de Jaime Gamboa)
		Presagio	Abril (letra de Jaime Gamboa)	Muchacha y Luna	Otro lugar (letra compartida con Jaime Gamboa)
		Es tan tarde ya (letra de Jaime Gamboa)	Historia de nadie (letra de Jaime Gamboa)	La vieja (letra compartida con Jaime Gamboa)	Malpaís

		Son Inú (letra compartida con Jaime Gamboa)	Como un pájaro		
2009	Un día lejano	Invocación (letra de Jaime Gamboa)	Rosa de un día (letra de Jaime Gamboa)	Tierra seca (letra de Jaime Gamboa)	Mi ciudad
		Canela y miel	Canta mandolina	Marimba y calypso (instrumental)	Derechos de autor
		¿Bolero yo?	Alicia en La Habana (letra de Jaime Gamboa)	Montuno fantástico (letra de Héctor Gamboa)	Hila y reta (letra de Jaime Gamboa)
		El polaco	El marino y la mulata (letra compartida con Jaime Gamboa)	Efecto mariposa (letra de Jaime Gamboa)	Pronóstico del tiempo (letra de Jaime Gamboa)
		Amor, invierno (letra de Jaime Gamboa)	Calle abajo	Cimarrona blues (instrumental)	Tu punto
		El bazar de Urías (letra de Héctor Gamboa)	Llanera (instrumental)	Copias del aventurero (letra de Jaime Gamboa)	Consejos de una niña a una mujer (letra de Jaime Gamboa)
		Objetos perdidos			
2009	La canción de Adán	Se quema el cielo (letra de Jaime Gamboa)	Cumbia de la Llorona	Coplas del cusuco (letra de Jaime Gamboa)	Rumba del cadejos
		Contradanza de los liberianos sin cabeza (letra de Jaime Gamboa)	Las ánimas vencidas (letra de Jaime Gamboa)		
2010	Hay niños aquí	Hay niños aquí (letra de Jaime Gamboa)	El barrio de los jazmines (letra de Jaime Gamboa)	Los cuentos de María Rosa (letra de Jaime Gamboa)	La niña que vino del futuro (letra de Jaime Gamboa)
		Soy lo que soy (intro) (letra de Jaime Gamboa)	El maravilloso (letra de Jaime Gamboa)	Río grande (instrumental)	Canción del capitán (letra de Jaime Gamboa)
		Barrilete	Soy lo que soy (continuación) (letra de Jaime Gamboa)	La calle de la lluvia (letra de Jaime Gamboa)	Despertate guila (letra de Jaime Gamboa)

2011	Volver a Casa	El retorno (letra de Jaime Gamboa)	El puente (letra de Jaime Gamboa)	Vuela sobre la ciudad	A contraluz
		Con el vendaval	Falsa balada para Ana Marta Lara (letra compartida con Jaime Gamboa)	Marasmo (instrumental)	Pronóstico del tiempo (letra de Jaime Gamboa)
		Mira a tu alrededor (letra de Jaime Gamboa)	Paisaje		

Fuente: Tomado de página oficial del grupo musical *Malpaís y documentación familiar*. Corresponde solo a las canciones instrumentales populares. Su obra orquestal, sinfónica o para conjuntos de cámara aún está por catalogar.

Sus canciones ya han sido grabadas por importantes artistas latinoamericanos como Rubén Blades, Pedro Aznar y muchos otros.

“De Fidel me llegó la inspiración para escribir la canción *Aguacero*, en el álbum *Tiempos*, con el grupo *Éditus*”, comentó en una ocasión el panameño Rubén Blades.¹⁸

Fidel Gamboa no fue un músico y cantautor común y corriente, tenía algo inexplicable para conquistar al público. Carisma, humildad, calidez, letras diferentes. Tal vez un poco de todo, así lo han valorado sus contemporáneos.

Fue un artista que a través de sus letras y notas reivindicó el orgullo guanacasteco haciendo uso de muchas imágenes que salieron de los recuerdos de familia y de su infancia en la casa de campo de los abuelos en Nicoya.

¹⁸ Parra, Ana María. (2011). Se te lleva en el alma Fidel Gamboa. En: *Periódico La Nación. Suplemento Viva*. Versión Impresa del 30 de agosto del 2011. Pág.4-6.

Lo cierto es que la originalidad de sus textos o melodías viene, según expresó el propio Fidel, de su influencia familiar, su formación y también de una necesidad de expresarse y decir las cosas, que encontró en la música.¹⁹

“El significado de las canciones de Fidel y de Jaime tiene una gran cuota de responsabilidad en ese fenómeno mediático y musical (que desencadenaron). Lograron llevar a un nivel estético y urbano la tradición costarricense. Convirtieron la música en imágenes que la gente puede disfrutar. Cada uno tiene su carisma particular que la gente siente y eso no se puede fabricar o producir”,²⁰ dijo Denis Solera.

Fidel coincidía en que la identificación profunda de la gente con *Malpaís* y su música, mucho tenía que ver con las letras y las historias que contaban, hablaban de cosas que a los costarricenses les son comunes: personajes, situaciones y lugares.

No obstante, Fidel dejó claro que su proyecto no era solo lo él y sus composiciones, porque había mucho talento en su grupo: “no hago ninguna dirección, cómo voy a dirigirlos: son músicos supercreativos y las canciones son algo vivo; a veces controlo a los percusionistas, porque se emocionan mucho hacen demasiado loco... Nos divertimos muchísimo: es parte de enfrentarse a la música desde la perspectiva del jazzista”.²¹

¹⁹ Dobles, Aurelia (2006). Fidel Gamboa: Purasangre musical. En: *Periódico La Nación, Suplemento Áncora*. Consultado en página oficial del grupo musical Malpaís. Dirección Electrónica: <https://www.grupomalpais.com/noticias/2006-03-12.php>. 12 de marzo del 2006. Consultado: 20/2/2023

²⁰ Parra, Ana María (2011). Malpaís: el que es profeta en su tierra. En: *Periódico La Nación. Suplemento Viva*. Versión Impresa del 31 de agosto del 2011. Pág. 6-7.

²¹ Dobles, Aurelia (2006). Fidel Gamboa: Purasangre musical. En: *Periódico La Nación, Suplemento Áncora*. Consultado en página oficial del grupo musical Malpaís. Dirección Electrónica: <https://www.grupomalpais.com/noticias/2006-03-12.php>. 12 de marzo del 2006. Consultado: 20/2/2023

Aunque es difícil destacar en un grupo de intérpretes y compositores brillantes como lo era aquel, lo cierto es que músicos, artistas, críticos y seguidores han considerado a Fidel como uno de los más grandes compositores y poetas musicales de su generación.²²

El 27 de agosto del 2011 en la apertura del concierto de la banda guatemalteca *Alux Nahual* en el Club 212 en Heredia, Fidel Gamboa, ejecutó sin saberlo en aquel momento, el que fue su último concierto. Un infarto múltiple cortó la vida del artista, el 28 de agosto del 2011.

Manuel Obregón, miembro de *Malpaís* y en ese entonces ministro de Cultura, dijo que “Fidel Gamboa era *Malpaís*. *Fidel Gamboa es insustituible*”.

Por su parte, Laura Chinchilla, presidenta de la República, en esa fecha, expresó el sentir del país con la pérdida de tan talentoso y querido músico nacional: “Lo lloramos, al igual que todo Costa Rica y lo recordamos con una sonrisa en nuestros labios y una gran emoción en el alma por toda esa belleza que supo crear”.²³

Tras su muerte, tanto jóvenes artistas como los de su generación reconocieron el mérito y aporte de Fidel Gamboa a la música guanacasteca y nacional.

“Sin dudar, lo digo: Fidel Gamboa es el compositor costarricense contemporáneo más importante que tenemos. Prácticamente no hubo género musical al que Fidel no le entrara (calipso, folclor, pop, música académica, jazz, rock, fusión)”, afirmó Bernardo Quesada, cantautor arreglista, productor y compositor.

²² Rodríguez, Camilo (2012). El legado de Fidel Gamboa. En: *Periódico La Prensa Libre. Sección Opinión*. Versión Impresa del 26 de mayo del 2012. Pág. 16

²³ Chaves, Ariel (2011). ¡Adiós, Fidel! En: *Periódico Diario Extra*. Versión Impresa del 30 de agosto del 2011. Pág. 16.

Mientras Adrián Goizueta aseguró que “Fidel le devolvió a la gente las ganas de creer que en Costa Rica había música que les pertenecía”.

“Fue un músico que me enseñó a retomar esas raíces guanacastecas, gritarlas y sentirse orgulloso de ellas”, manifestó Javier Arce, vocalista del joven grupo Cocofunka.

Por su parte, Luis Naguil, productor audiovisual, resaltó que “además de todo el aporte musical, Fidel tuvo una enorme labor como formador de la identidad nacional y centroamericana”.

Asimismo, Dorelia Barahona, escritora costarricense, refirió que “la carrera de Fidel ha sido reivindicativa de la identidad tica, en la música y la cultura. Con él se vuelve a oír la música costarricense.”²⁴

No hay dudas de la herencia sonora que dejó Fidel Gamboa a este país. Fue uno de los compositores más prolíficos y populares de su tiempo. Fidel Gamboa y *Malpaís* son parte insoslayable de la historia musical costarricense. Una persona que estuvo comprometida con el rescate de nuestras raíces, con su Nicoya familiar, un músico de vocación, que se ganó el corazón y el reconocimiento de todo un pueblo, porque su público fue todo Costa Rica.

Por todo lo anterior, se propone a esta Asamblea Legislativa considerar concederle el reconocimiento honorífico de Benemérito de las Artes Patrias.

²⁴ Parra, Ana María. (2011). Se te lleva en el alma Fidel Gamboa. En: *Periódico La Nación. Suplemento Viva*. Versión Impresa del 30 de agosto del 2011. Pág.4-6.

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPÚBLICA DE COSTA RICA

ACUERDA:

**DECLARATORIA DE BENEMÉRITO DE LAS ARTES PATRIAS A FIDEL
GAMBOA GOLDENBERG**

ARTÍCULO ÚNICO- Se declara a Fidel Gamboa Goldenberg, Benemérito de las Artes Patrias.

Rige a partir de su aprobación.

David Lorenzo Segura Gamboa

Diputado

Nombre y Apellidos	Firma

El expediente legislativo aún no tiene comisión.